

ACTES 1ÈRE PARTIE

6èmes Journées Pros de la FFACH

TOULON - 28 et 29 janvier 2017



LES FORMATIONS AU SEIN DE NOS ASSOCIATIONS, vecteurs de professionnalisme et de qualité.

RESTITUTIONS DES **ATELIERS** du samedi 28/01/2017

Ils étaient introduits ainsi :

"Nous vous proposons à travers ces ateliers de partager, sans jugements ni prétentions :

- l'expérience des associations et participants présents et... les enrichir de la votre;*
- l'objectif de développement de la qualité de nos actions envers les structures de soin et de vie,*
- l'objectif de la FFACH de répondre au mieux aux demandes des associations de clowns et des milieux de soin."*

Les questions partagées étaient abordées en 4 ateliers, par thème, mêlant clowns et non-clowns et animés par un binôme.

ATELIER 1 - LE SENS - p2

ATELIER 2 - PROCESSUS DES CHOIX - p3

ATELIER 3 - L'ÉVALUATION - p4

ATELIER 4 - LES DIFFICULTES RENCONTREES - p5

En démarrage de tous les groupes, une première question a été abordée par chaque binôme :

**COMMENT SONT FORMÉS les clowns, les bénévoles et les administratifs dans votre structure ?
De quels types de formations bénéficient-ils ou ont-ils bénéficié ?**

SYNTHESE :

- On observe que les formations sont essentiellement destinées aux artistes. Très peu pour les administratifs, quasi inexistantes pour les bénévoles. Formation transversale partagée : très peu.
- Les clowns bénéficient quasiment tous de programmes de formation, très divers sur les formes et les contenus. Pour certaines associations la formation est structurée sur l'année, élaborée à partir de l'étude des besoins des artistes, de la structure et du projet associatif. Pour d'autre elle est organisée selon des besoins spontanés.

- Les formateurs sont souvent internes ou proches de l'association. Les durées sont très variables, allant de la demi-journée à la semaine en résidence extérieure.

- Les contenus vont des fondamentaux à l'innovant : le jeu clownesque, l'impro, la relation au partenaire de duo, la relation au patient, au soignant, le costume, le chant, la musique, le détournement d'objets, nez ou pas nez, le mélodrame, ...

La formation artistique continue comprend dans certaines associations un coaching artistique dans les services.

- Une supervision psychologique régulière (mensuelle souvent) s'inscrit dans beaucoup d'associations dans le programme de formation continue des artistes.

ATELIER 1 - LE SENS :

Atelier animé par Sylvie et Pierre

Pourquoi se forme t-on ? désir, nécessité, personnel, professionnel, collectif....!

Quel est le sens de la formation ? valider, changer ou demeurer ?

Sait-on rester formable ?

L'important était ici de permettre aux participants de partager de manière dynamique et ludique autour de ce thème de la formation et de découvrir de nouveaux outils favorisant un débat ouvert!

Atelier "mise en espace" autour du thème de la formation:

Outils: la ligne blanche (où je me situe sur une ligne tendue entre telle et telle position), le débat mouvant (je change d'espace en fonction de la manière dont je suis touché(e) par tel ou tel argument)

Type de questions abordées:

- "Êtes vous plutôt thé ou café" "Êtes vous plutôt chien ou chat".

A notre grande surprise, bien que les clowns soient aussi bien amateurs de thé que de café, seule une poignée préfèrent les chiens aux chats. Des experts se penchent sur la question pour savoir quelles leçons en tirer :)

- "La formation, est-ce une question d'équipe ou une question individuelle?" Pour la plupart d'entre nous, un peu des deux bien sûr!

Le débat a mis en évidence aussi bien la nécessité du désir personnel intrinsèque de formation (aller chercher ce dont j'ai besoin) que l'importance du groupe qui peut aussi être moteur pour susciter ce désir et nourrir le sens d'appartenance à un projet.

Dans le contexte des formations de clowns en milieu de soin, mise en évidence de l'importance des formations en équipe.

- "La formation, est-ce du formatage" ?

- d'une certaine façon oui, et il est nécessaire d'acquérir des outils et un langage commun, à condition que ces outils soient intégrés pour que les comédiens se les approprient pleinement, puissent être créatifs avec... et rester "formables"!
- la formation peut devenir du formatage au sens négatif du terme, cela dépend des stagiaires, de leur maturité et de leur autonomie, et du formateur : conscience qu'il transmet des compétences mais que cela se pratique sur du vivant !

ATELIER 2 - PROCESSUS DES CHOIX DANS VOTRE ASSOCIATION

Atelier animé par Pauline et Gilles.

Question 1 : Comment identifiez-vous les besoins et/ou désirs en formation ?

1 - Par l'expression directe de besoins ou propositions.

- directement avec les comédiens plusieurs méthodes :
 - 1/ discussions en groupe
 - 2/ par écrit
 - 3/ par rencontre individuelle
- Sur proposition du directeur artistique - échange en groupe - questionnaire annuel
- Sur proposition de la direction de l'asso et/ou du CA
- Audit externalisé pour évaluer les besoins
- Atelier de réflexion en équipe
- Discussions informelles, AG
- Lors de l'ouverture d'un nouveau programme, pour un nouveau public : un manque de compétence identifié de façon évidente un besoin de formation.
- Rendez-vous annuel rituel

2 - Par une évaluation méthodologique des acteurs, de l'artiste etc.

- De ses manques et/ou besoins de compétences (analyse de son niveau de jeu, de sa pratique...)
- En rapport avec sa fonction *Fiche de poste* (analyse de ses limites, de ses obligations contractuelles, de ses obligations juridiques...)
- En rapport avec la structure (son fonctionnement, sa composition/organigramme) ex: multi casquette comédien/administrateur/directeur... Parfois à l'occasion d'une crise.
- Au regard des actions: nouveau déroulement, nouveau mode d'application nécessitant des connaissances/compétences nouvelles.

Question 2 : Comment choisissez-vous vos formations? Qui propose ? Qui décide ?

- Par le bureau
- Par le directeur artistique
- En équipe artistique, validée par le CA
- De façons collégiales

Comment sont financées ces formations? (aspects qui sortent du thème question 2 mais traités aussi...)

- Le CPF des comédiens
- Participation financière des comédiens
- Enveloppe formation de l'asso

Quels sont les freins à la mise en place de ces formations ? (aspects qui sortent etc. idem)

- Le manque de moyens financiers.
- Le manque de temps.

Liste des formations existantes venant répondre à des évaluations réalisées :

- Coaching sur les lieux d'interventions
- Intervenants extérieurs, sur une technique particulière. ex: magie.
- Intervenant du milieu médical: approche théorique les règles d'hygiène, quel type de public accueilli dans ce service, les pathologies, la place des parents...
- Supervision psy
- Compagnonnage par une autre compagnie
- Tutorat (transmission de technique ou de compétences)
- Autoformation (partage de compétences et d'expériences)
- Formation en résidence (ex stage sur une semaine)
- Journée artistique mensuelle
- Échange avec les professionnels de santé
- Ont aussi été abordés ici les besoins en formation **pour la structure et les bénévoles.**

ATELIER 3 - L'ÉVALUATION DES FORMATIONS RÉALISÉES

Atelier animé par Stella et Claire

Question 1 : Évaluez-vous vos formations ?

-> **Constat** : La notion d'évaluation méthodique des formations réalisées est plutôt peu développée. Pourquoi ?

- Souvent il n'y a pas de vrai **protocole** prévu pour cela, on discute de façon informelle.
- Une évaluation n'a de sens que si **en amont** sont posés clairement des critères, selon les Objectifs de la formation et les Attentes (effets, progrès, apports escomptés).

Le bilan d'évaluation sera alors cadré par ces critères.

Question 2 : Comment procédez-vous ?

-> **Des pratiques d'évaluation variées : Questionnaires, réunions, test par la pratique.**

- Questionnaire/grille d'auto-évaluation personnelle. Par papier ou par mailing. Restant à usage perso ou transmis au responsable pour synthèse.
- Questionnaire/grille annuel de formation servant de bilan général de formation pour la structure.
- Questionnaire ou retour libre sur papier/mail demandé par le formateur ou par l'organisateur.
- Questionnaire adressé au personnel soignant suite aux formations réalisées par les clowns. Pour percevoir leur évolution.
- Réunions de bilan général où la formation est l'un des sujets parmi d'autres. Parfois lors de l'AG.
- Avec Direction artistique : débriefing fait en fin de chaque session de formation.
- Bilan a posteriori au moment de prévoir le programme de formation suivant.
- "Atelier d'écoute", où sont exprimés les retours, les besoins, les propositions.

- Test des formations par mise en pratique immédiate des apports précis d'un stage par les duos de clowns, en training, et en jeu à l'hôpital. Choix de mettre le focus sur des points vus en formation.
- Le duo de clown axe son debriefing de fin de journée sur le thème de la formation.
- Le travail avec le/la psychologue de supervision tient compte de la formation récente réalisée.
- L'accompagnement du clown par son parrain/marraine ou par le responsable artistique peut être orienté sur la formation récente.

-> **L'importance du moment où se fait le bilan** : Les retours à chaud ont un intérêt différent de celui des analyses à froid que l'on peut faire avec du recul.

On peut faire la différence entre le plaisir (ou pas) que l'on a eu à vivre une formation et l'impact profond que cela a eu (ou pas) sur notre pratique.

-> **Importance aussi des contenus pas immédiatement utilisables** à l'hôpital mais qui font faire un travail plus profond, font mûrir.

Propositions pour faire plus :

- 1- Identifier/analyser vraiment les **besoins**
- 2- Poser clairement les **objectifs**
 - > pour la structure, le collectif ?
 - > pour le comédien ? (en tant que clown "hospitalier" ou pas ?)
- 3- Quels seront les **critères** d'évaluation ?
- 4- A quelle **distance** ?
 - > A chaud + prévoir une évaluation à froid avec du recul.

<i>Etape indispensable mais...</i>	<i>-></i>	<i>Aller plus loin</i>
Bilan à chaud	->	Bilan à froid
Bilan personnel	->	Bilan collectif
Se baser une grille d'évaluation	->	Comme outil d'échanges constructifs

ATELIER 4 - LES DIFFICULTES RENCONTREES RELATIVES A LA FORMATION

Atelier animé par Cat, Muriel

1) Difficultés liées au choix des formations et des formateurs

La difficulté est d'envisager **l'ensemble des besoins** de l'association, pour les bénévoles, les administrateurs, les clowns, et de déterminer les **priorités** en termes de formation.

Les choix à exercer en termes de formation posent d'autres difficultés :

- pour les formations en interne, celle de savoir reconnaître les compétences internes, savoir les solliciter.
- pour les formations avec des intervenants extérieurs, celle de proposer une formation attractive et de savoir préciser les objectifs auprès du formateur, de l'informer sur nos pratiques spécifiques.
- pour les formations transversales, la difficulté est de trouver une formation qui conviennent à tous.

2) Difficultés de financement

Il n'est pas facile de valoriser et de défendre le budget formation auprès des partenaires financiers et parfois même au sein de l'association.

Il n'est pas simple de trouver la personne compétente pour construire les dossiers de financement.

Se pose la question de la rémunération des intermittents dans le cas d'une formation payée par l'association et rendue « obligatoire ».

3) Difficultés liées aux participants et à l'organisation

On rencontre la réticence de certains à être formé, ou à être remis en cause par la formation.

L'**absentéisme** pose les questions de l'engagement par rapport au groupe et à l'association, de l'identification du caractère obligatoire ou non d'une formation, de la rémunération des intermittents. Il est très variable d'une asso à l'autre.

L'**organisation** d'une formation soulève d'autres problématiques : la disponibilité des participants, le maintien de la cohésion du groupe, l'adaptabilité du formateur face à des participants de différents niveaux.

4) Difficultés post-formation

Plusieurs points peuvent être évoqués après une formation :

la difficulté

de l' **évaluation**,

de la **mise en pratique** (ne pas perdre l'exigence nommée et pratiquée pendant la formation dans la pratique sur le terrain) , savoir s'approprier une formation et l'enrichir dans la pratique et dans le temps

de la **transmission** à ceux qui n'ont pu la suivre.